



CÄCILIENCHOR

SEIT 1818 – FRANKFURT AM MAIN



»Euch ist ein Kindlein heut gebor'n«

*Advents- und Weihnachtslieder
der Romantik*

Samstag, 21. Dezember 2019 · 20 Uhr
Dreikönigskirche Frankfurt (Sachsenhausen)



Dr. Bürklin-Wolf

EINE SINFONIE
AUS ERSTKLASSIGEN
WEINEN.



Das Weingut Dr. Bürklin-Wolf in Wachenheim, dessen Tradition bis ins Jahr 1597 zurückreicht, ist eines der größten und bedeutendsten Weingüter Deutschlands. Auf einer Fläche von 85 ha – einem Schatz von Spitzenlagen in der einzigartigen Landschaft der Mittelhaardt werden Spitzenrieslinge im Einklang mit der Natur erzeugt.

Erleben Sie unsere Weine im einmaligen Ambiente unserer Vinothek im Englischen Garten in Wachenheim.

Dr. Bürklin-Wolf e. K. · Ringstraße 4 · 67157 Wachenheim
TEL 063 22 / 95 33 - 0 E-MAIL bb@buerklin-wolf.de INTERNET www.buerklin-wolf.de

DR. BÜRKLIN-WOLF ERZEUGT TROCKENE SPITZENRIESLINGE AUS DEN WERTVOLLSTEN LAGEN DEUTSCHLANDS

»Euch ist ein Kindlein
heut gebor'n«

*Advents- und Weihnachtslieder
der Romantik*

Frankfurt Chamber Brass
Regine Schlereth, Orgel
Cäcilienchor Frankfurt

Leitung: Christian Kabitz

Veranstalter: Cäcilien-Verein Frankfurt e. V.
Mitglied im Verband deutscher Konzertchöre
www.caecilienchor.de
Gefördert vom Kulturreferat der Stadt Frankfurt am Main



Uns ist ein Kindlein heut gebor'n« – »Vom Himmel hoch« – »Es ist ein Ros' entsprungen« – unsere schönsten deutschen Weihnachtslieder entstanden in den Jahren nach der Reformation, waren zuerst als einstimmige Choräle, aber bald schon in vierstimmigen Sätzen in ganz Deutschland bekannt und beliebt.

Bis zum Zeitalter des Barock schufen immer wieder Komponisten neue Harmonisierungen der alten Weisen, doch die darauf folgende Klassik hatte wenig Lust, sich mit diesen textlich doch recht sperrigen Chorälen zu beschäftigen. Weder die Bachsöhne noch Haydn, nicht Mozart und auch nicht Beethoven haben sich mit neuen Klängen für die Melodien aus dem vergangenen Jahrhundert beschäftigt.

Erst die deutsche Romantik entdeckte diese Schätze neu. Auf der Orgel, für den Chor, ja, auch fürs Orchester wurden vergessene Choräle zu neuem Leben erweckt; es entstanden Motetten und Chorsätze zu passenden Texten des Alten Testaments, und eine ganze Reihe von Weihnachts-Oratorien erblickte das Licht der Welt, die allerdings heute schon wieder ganz vergessen sind.

Unser Programm heute Abend zeigt einen großen Reigen dieser wundervollen Schöpfungen für Chor, teils a cappella, teils mit Blechbläser-Begleitung. Drei Orgelwerke und drei Werke für Blechbläser akzentuieren und gliedern unsere Reise in die Welt der deutschen Romantik.

Christian Kabitz

WEIHNACHTSLIEDER DER DEUTSCHEN ROMANTIK

Melchior Franck 1580 - 1639	Intrada für Blechbläser
Eduard Karl Nössler 1863 – 1943	Tröstet mein Volk Motette für vierstimmigen Chor
Felix Mendelssohn 1809 – 1847	Lasset uns frohlocken Aus den „Motetten für achtstimmigen Chor“
Hans Leo Hassler 1564 – 1612	Galliarda für Blechbläser
Max Reger 1873 – 1916	Unser lieben Frauen Traum Motette für sechsstimmigen Chor
Heinrich Weinreis 1874 – 1950	Es kommt ein Schiff geladen Chorsatz zu sieben Stimmen
Johannes Brahms 1833 – 1897	Es ist ein Ros entsprungen Choralvorspiel für Orgel aus op. 122
Max Reger	Macht hoch die Tür Chorsatz zu fünf Stimmen
Friedrich Silcher 1789 – 1860	Der Tag, der ist so freudenreich Chorsatz zu vier Stimmen
Max Reger	Vom Himmel hoch, da komm ich her Choralvorspiel für Orgel op. 67
Felix Mendelssohn	Hört der Engel große Freud Chorsatz zu fünf Stimmen

Carl Riedel 1827 – 1888	Kommet ihr Hirten Chorsatz zu acht Stimmen
Engelbert Humperdinck 1854 – 1921	Abendsegen aus der Oper „Hänsel und Gretel“ arrangiert für sechs Blechbläser
Max Bruch 1838 – 1920	Wiegenlied der Hirten Chorsatz zu vier Stimmen
Max Reger	Schlaf, mein Kindelein Chorsatz zu sechs Stimmen
Joseph Rheinberger 1839 – 1901	Andante pastorale für Orgel op. 98 Nr.2
Robert Fuchs 1847 – 1927	O Jesulein zart Chorsatz zu vier Stimmen
Felix Mendelssohn	Frohlocket, Ihr Völker Aus den „Motetten für achtstimmigen Chor“
Carl Thiel 1863 – 1939	Adeste fideles Chorsatz zu sechs Stimmen
Heinrich von Herzogenberg 1843 – 1900	Weihnachtslied Chorsatz zu vier Stimmen
Heinrich Bruckner *1965	Suite über alpenländische Weihnachtslieder für Blechbläser
Friedrich Silcher	In dulci jubilo Chorsatz zu sechs Stimmen
Peter Cornelius 1824 – 1874	Die heiligen drei Könige Chorsatz zu sechs Stimmen

Wir singen gemeinsam



O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit.
Welt ging verloren, Christ ist geboren,
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen,
Himmelsche Here jauchen Dir Ehre,
freue, freue dich, o Christenheit.



Regine Schlereth, Orgel

Regine Schlereth wurde in Landshut (Niederbayern) geboren und erhielt ihren ersten Musikunterricht im Alter von 7 Jahren. Nach dem Abitur begann sie das Studium der Katholischen Kirchenmusik mit Hauptfach Orgel bei Prof. Günther Kaunzinger und Prof. Gerhard Weinberger an der Hochschule für Musik Würzburg, das sie 2004 mit dem A-Diplom absolvierte. Von 2002 bis 2004 war Regine Schlereth musikalische Assistentin an der Stiftsbasilika St. Martin in Landshut. Im Juli 2006 schloss sie ihr Fortbildungsstudium Orgel bei Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert mit dem Konzertdiplom ab, von 2008 bis Ende 2009 war sie Dekanatskantorin in Ebern. Zurzeit arbeitet sie freiberuflich als Orgel- und Klavierlehrerin, als Continuo-Spielerin und Korrepetitorin im Raum Würzburg. Seit März 2015 ist sie an der Augustinerkirche Würzburg als zweite Organistin tätig.



Frankfurt Chamber Brass

Die Erkenntnis, dass das kammermusikalische Musizieren das Zusammenspiel und den Zusammenhalt im Orchester fördert, führte bei den Blechbläsern des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters 1991 zur Gründung des Ensembles Frankfurt Chamber Brass. Das Ensemble musiziert seit nunmehr über 25 Jahren in verschiedenen Besetzungen – angefangen vom Trio über Quintett bis zur großen Besetzung mit 12 Spielern. Barock, Renaissance, Klassik und Romantik gehören ebenso zum Kernrepertoire des Ensembles wie zeitgenössische Musik, Blues und Jazz. Mit großem Erfolg gastierte Frankfurt Chamber Brass bei Festivals wie z. B. dem Rheingau Musik Festival, dem Mozartfest Würzburg, den Weilburger Schlosskonzerten und den Bad Hersfelder Festspielen.

Besetzung am heutigen Abend:

Markus Bebek, Trompete
 Dominik Ring, Trompete
 Claude Tremuth, Horn
 Jeroen Mentens, Posaune
 Manfred Keller, Posaune
 Frederik Bauersfeld, Tuba

HAUS DER CHÖRE
FRANKFURT AM MAIN

A CAPPELLA IM HAUS DER CHÖRE 2020

Sa. 21.3.2020 | 19:30 Uhr

Ein Abend über die Liebe

Figuralchor Frankfurter | Paul Leonard Schäffer

Di. 9.6.2020 | 19:30 Uhr

Kreisler & Kreisler

Cäcilienchor Frankfurt | Christian Kabitz

Sa. 5.9.2020 | 19:30 Uhr

Aventure 8 - The Eternal Sun

Frankfurter Kantorei | Winfried Toll

Mi. 9.12.2020 | 19:30 Uhr

Joy to the world

Frankfurter Singakademie | Jan Hoffmann

Ort: Kurt Thomas - Haus der Chöre
Kaiser-Sigmund-Straße 47 | 60320 Frankfurt am Main

Karten zu 15 €, ermäßigt 10 € | Kartenvorverkauf über:
Catharina Bürklin Künstler- und Konzertmanagement
Tel. 069 95504880 | E-Mail: info@buerklinkonzerte.de



Christian Kabitz

studierte Philosophie, Kirchenmusik und Dirigieren in München, wo er von 1973 bis 1979 als Kantor an der Christuskirche wirkte und das Bach-Collegium München gründete.

Von 1979 bis 2015 war er Kantor der Johanniskirche in Würzburg und rief dort die Würzburger Bachtage ins Leben, die sich in Folge zu einem Musikfestival von überregionaler Bedeutung entwickelten. In seiner Würzburger Zeit wurden ihm aufgrund seiner Verdienste um die Kirchenmusik 1984 der Titel »Kirchenmusikdirektor« sowie 1986 der Staatspreis des Freistaats Bayern verliehen. Es folgten 2004 der Kulturpreis der Stadt Würzburg und 2007 der Hauptpreis der Bücher-Dickmeyer-Stiftung für besondere Verdienste in der evangelischen Kirchenmusik. Von 2008 bis 2013 war Christian Kabitz außerdem künstlerischer Leiter des Mozartfestes Würzburg.

1984 wurde er zum künstlerischen Leiter des Bachchores Heidelberg berufen, 1988 kam er in derselben Funktion zum Cäcilienchor Frankfurt und prägt seither durch seine Oratorienkonzerte, aber auch durch anspruchsvolle A-cappella-Programme das musikalische Leben in der Stadt entscheidend mit. Seit 2001 ist er auch für die Familienkonzerte der Frankfurter Museums-Gesellschaft in der Alten Oper verantwortlich.

Große Konzerttourneen führten ihn mit seinen Chören und Orchester nach Israel, Japan und in die USA. 2005 war er für drei Oratorienkonzerte nach Shanghai eingeladen. 2013 konzertierte er mit dem Cäcilienchor in den USA, u. a. auch mit Auftritten in New York.

Von 1999 bis 2003 war Christian Kabitz künstlerischer Leiter von Bürklins Sommeroper in Wachenheim an der Weinstraße. Er inszenierte und

dirigierte Rossinis »Barbier«, Telemanns »Pimpino-ne« sowie Mozarts »Don Giovanni« und »Figaro« mit international bekannten Solisten.

Seine Beziehung zur modernen Musik dokumentieren u. a. die Kompositionen »Rock-Requiem« und »Cosmogonia«, in denen eine Rock-Formation mit groß besetztem Chor und Orchester musizieren. Christian Kabitz komponiert und konzipiert neben Kinderopern auch Programme für seine Chöre wie das Luther-Projekt »Wenn sie's nicht singen, gläuben sie's nicht«, das Pasticcio »Vespera di Natale 1633« oder auch die Revue »Berlin 1920«.



Der Cäcilienchor Frankfurt

Seit sich im Sommer 1818 sechszwanzig gesangswillige Damen und Herren der Frankfurter Gesellschaft im Privathaus des Operntenors Johann Nepomuk Schelble trafen, sind mehr als 200 Jahre vergangen. Der Chor, der seinen Namen der heiligen Cäcilie, Schutzpatronin der Kirchenmusik, verdankt, hat sich seitdem von einer Kulturinitiative zu einer Kulturinstitution in Frankfurt und weit über dessen Grenzen hinaus entwickelt und ist Deutschlands zweitältester Konzertchor.

Einer der Dirigenten der ersten Stunde war Felix Mendelssohn Bartholdy, der als junger Komponist dem Chor sein Oratorium »Paulus« widmete. Weitere Dirigenten waren Hans Pfitzner, Hermann Scherchen, Clemens Krauß, Bruno Vondenhoff und Kurt Thomas, der später zu Leipzig Thomaskantor wurde, sowie Theodor Egel und Enoch zu Guttenberg.

Seit 1988 ist Christian Kabitz künstlerischer Leiter des Cäcilienchores und widmet sich nicht nur den geliebten Oratorien und Passionen Johann Sebastian Bachs, sondern bringt auch seltener gegebene Werke der Chormusik zu Gehör, zum Beispiel Elgars »The Dream of Gerontius«, Paul McCartneys »Liverpool Oratorio« oder Werke des norwegischen Komponisten Knut Nystedt. 2007 wurde die Kirchenoper »Augustinus« von Winfried Hiller erstmalig in Frankfurt aufgeführt.

Neben alter Musik von Schütz und Monteverdi nimmt sich der Cäcilienchor auch A-cappella-Literatur der Romantik mit Werken von Brahms, Mendelssohn und Bruckner vor. Hinzu kommen regelmäßige Engagements zu den traditionellen Museumskonzerten in der Alten Oper Frankfurt, wo der Chor schon unter Kurt Masur, Gerd Albrecht, Michael Gielen, Nicola Luisotti, Paolo Carignani und Sebastian Weigle zu hören war.

Im Jahr 2000 wurde der Cäcilienchor mit dem Binding Kulturpreis ausgezeichnet. Reisen nach Japan und in die USA (zuletzt 2013) sowie Konzerttourneen durch Europa bestätigen die erfolgreiche Arbeit des Chores und seines Dirigenten.

Heute Abend singen mit:

Sopran: Annette Appel, Silvia Bartholl, Eva Bieber, Catharina Bürklin, Hildegard Ernst, Katja Ewers, Christiane Grün, Pia Hartmann, Bettina Höger-Loesch, Maie Hunger, Linh Luu, Gabrielle Mason, Angelika Meixner, Gesine Janin Neuberger, Sigrid Nicolai-Porth, Brigitte Peterka, Friederike Sartor, Evelyne Schüttler-Hauck, Beate von Bredow, Susanne Wegener, Catharina Wesner.

Alt: Mirjam Berle, Isabel Bonacker, Gudrun Brandau, Rosemarie Cürten, Gabriele Dettmer, Christine Freitag, Matina Herholz, Gabriele Hohmann, Anne Horz, Irene Kayser, Annette Kronschwitz, Miriam Müller-Waninger, Sabine Schneider, Susanne Schulz, Martina Stiebing, Melanie von Finkenstein, Almut von Tresckow, Judith Wilke-Primavesi, Monica Zieler.

Tenor: Jörg Bör, Heribert Bug, Thomas Hohmann, Paul Muno, Helmut Schlag, Kurt Ernst Stiebing, Sebastian von Lingen, Eberhard Wende.

Bass: Manfred Baumann, Hans-Peter Emmerich, Jürgen Fries, Gotthard von Huelsen, Heinz-Frieder Löscher, Stefan Metzger, Roland Odenwald, Eckhart Roeder, Bernd Steglich, Christian Thomsen, Joern Urbahns, Andreas Wehinger.

KONZERTVORSCHAU 2020

JOSEPH HAYDN: DIE SCHÖPFUNG

Sonntag, 26. Januar · 11 Uhr

Montag, 27. Januar · 20 Uhr

Alte Oper, Frankfurt

Veranstalter: Frankfurter Museumsgesellschaft e.V.

CARL ORFF: CARMINA BURANA

Samstag, 28. März · 19.30 Uhr

Maintalhalle, Dettelbach

Veranstalter: Förderverein des Lions Club Kitzingen e.V.

DIE PASSION

Instrumentalsätze, Arien und Choräle von Johann Sebastian Bach

Karfreitag, 10. April · 18 Uhr

Protestantische Kirche, Wachenheim a. d. Weinstraße

Veranstalter: Förderverein zur Erhaltung der
Protestantischen Kirche Wachenheim a. d. Weinstraße e.V.

»KREISLER & KREISLER«

Dienstag, 9. Juni · 19.30 Uhr

Haus der Chöre, Frankfurt

Veranstalter: Cäcilien-Verein Frankfurt e.V.
im Rahmen der Reihe »A cappella im Haus der Chöre«

»KREISLER & KREISLER«

Mittwoch, 10. Juni · 19.30 Uhr

Cronstetten-Haus, Frankfurt

Veranstalter: Cronstetten-Haus, Frankfurt

THOMASKIRCHE LEIPZIG

Freitag, 30. Oktober · 18 Uhr Motette

Samstag, 31. Oktober · 9.30 Uhr Festgottesdienst

15 Uhr Festmotette zum Reformationstag

Sonntag, 1. November · 9.30 Uhr Gottesdienst

Veranstalter: Thomaskirche e.V. Leipzig

LEONARD BERNSTEIN: MISSA BREVIS

JOHN RUTTER: MAGNIFICAT

Samstag, 19. Dezember · 20 Uhr

Dreikönigskirche, Frankfurt

Veranstalter: Cäcilien-Verein Frankfurt e.V.



© Alexandra Vossding

Möchten Sie bei uns mitsingen?

Wir suchen engagierte Sängerinnen und Sänger mit Chorerfahrung.
Die Proben finden grundsätzlich Dienstagabend von 19 bis 21 Uhr im »Haus der Chöre«,
Kaiser-Sigmund-Str. 47, 60320 Frankfurt statt.
Eine halbe Stunde vor Probenbeginn gibt es ein Einsingen mit unserem Stimmbildner
Johannes Wilhelmi.
Im vierwöchigen Wechsel hat jede Stimmgruppe um 18 Uhr Einzelprobe.
Nach einigen Proben können Sie über ein Vorsingen Mitglied des Cäcilienchors werden.

Den aktuellen Probenplan finden Sie unter www.caecilienchor.de

Kontakt:
Cäcilien-Verein e.V.
Alfred-Delp-Straße 27
60599 Frankfurt am Main
E-Mail: info@caecilien-chor.de
Internet: www.caecilien-chor.de



ONE AMPOULE
100%
WOW.



BOOST YOUR SKINCARE.

DAS ERLEBNIS MAXIMAL SCHÖNER HAUT.
FÜR JEDES HAUTBEDÜRFNIS.
WIRKEN SOFORT. SICHTBAR. PRÄZISE.

#AmpouleSerumConcentrates
babor.com/beautyboost

BABOR Frankfurt | Roßmarkt 23 | 60311 Frankfurt | www.babor-frankfurt.de

BABOR

ASK FOR *more.*



Accuphase

enrich life through technology

PIA HIFI VERTRIEBS GMBH TEL: (0 61 50) 5 00 25 PIA-HIFI.DE



SA/CD/CD

